

## LE PRIX ECOPROD DÉVOILE SON JURY



Pour la quatrième année consécutive, le Prix EcoProd sera décerné à un film présenté à Cannes, toutes compétitions et sélections confondues, s'inscrivant dans une démarche d'éco-production.

Le jury du Prix EcoProd 2025, remis à l'occasion du 78e Festival de Cannes, sera présidé par **Carine Tardieu**. Scénariste et réalisatrice, Carine Tardieu a écrit et réalisé plusieurs longs-métrages : *La tête de maman* (2007), *Du vent dans mes mollets* (2012), *Ôtez-moi d'un doute* (Quinzaine des Réalisateurs / Cannes 2017), *Les jeunes amants* (2021), et *L'attachement* (Orizzonti - Mostra de Venise 2024).

Les autres membres du jury sont **Maurice Barthélémy**, réalisateur, scénariste et acteur. Il est notamment connu pour les films *Papa* (2005), *Low Cost* (2011), et *Les Ex* (2017). En 2024 il réalise *Tout le bleu du ciel* pour TF1 et Netflix : une adaptation du roman éponyme de Mélissa Da Costa. **Adélaïde Charlier**, activiste de premier plan pour la justice climatique et cofondatrice de *Youth for Climate BE* et de *The Bridge*, une organisation qui relie les jeunes et le monde politique à travers des campagnes environnementales. Elle est également co-auteurice du livre *Quel monde pour demain, dialogue entre générations* (Éditions Luc Pire, 2021). **Émilie Kovacs**, rédactrice en chef de *The Good*, est spécialisée en développement durable et en économie responsable. **Mathieu Thill**, coordinateur d'éco-production, lutte également pour la parité et d'inclusion sur les tournages. **Géraldine Toitot**, administratrice de production et impact manager chez Cinéfrance Studios où elle gère, en outre, la stratégie d'éco-production globale.

### Un jury prestigieux pour un prix engagé

*À quoi bon prétendre d'un côté sublimer la réalité, si de l'autre nous ne prenons pas soin de cette même réalité en participant, comme si nous n'étions pas concernés, à l'asphyxie générale ? Nous autres qui initions des films ou participons à leur fabrication, avons un devoir de cohérence et en matière d'écologie, tant de progrès à faire. À sa modeste échelle, ce prix,*

décerné par Ecoprod, nous y encourage toutes et tous... " — **Carine Tardieu, scénariste, réalisatrice, et présidente du jury du Prix Ecoprod.**

*Je suis à la fois ravie, touchée et emballée à l'idée de faire partie du jury Ecoprod pour le Festival de Cannes 2025. Contribuer à mettre en lumière des productions engagées dans la transition écologique, c'est une mission qui me tient particulièrement à cœur* — **Géraldine Toitot, administratrice de production et impact Manager chez Cinéfrance Studios.**

Porté par l'ambition de mobiliser les professionnels et de sensibiliser le grand public autour des enjeux environnementaux, le Prix Ecoprod envoie un signal fort au secteur : la création artistique est compatible avec l'engagement environnemental. Des films éco-produits peuvent être sélectionnés dans de prestigieux festivals de cinéma, comme à Cannes.

Le jury remettra le Prix Ecoprod au film qui se distinguera par l'ambition de sa démarche d'éco-production. Lors de sa délibération, il sera particulièrement attentif aux mesures prises pour limiter l'impact carbone, maîtriser la consommation d'énergie, protéger la biodiversité, réduire les déchets, ou encore favoriser l'économie circulaire.

La compétition est ouverte aux longs métrages présentés dans le cadre du Festival de Cannes - toutes sélections confondues. Les candidats doivent indiquer, le plus précisément possible, les démarches éco-responsables mises en place dans le cadre de la production de leur film. [Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 2 mai.](#)

La remise du Prix aura lieu le vendredi 16 mai à 11:00 à Cannes, sur le stand de Film France / CNC, en partenariat avec Film Paris Région et la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur. [S'inscrire pour la cérémonie de remise du Prix Ecoprod](#)

## À PROPOS D'ECOPROD

Ecoprod est l'association de référence qui œuvre à la transition écologique des secteurs cinématographique et audiovisuel en fédérant plus de 450 structures adhérentes. Depuis 15 ans, elle agit concrètement en proposant de nombreuses ressources et outils gratuits comme le Carbon'Clap, [calculateur carbone](#) homologué par le CNC, des [fiches pratiques](#), des [études](#), des [guides](#), etc. Elle dispense également des [formations à l'éco-production](#) adaptées à différents profils et besoins.

Elle a créé le [Label Ecoprod](#) avec l'ADEME et Afnor Certification (120 productions labellisées). En avril 2024, Ecoprod a publié une [étude d'impact d'éco-production audiovisuelle](#) complétée en mars 2025 par le [Rapport Carbon'Clap et Label Ecoprod 2024](#) avec les chiffres clés du secteur.

### CONTACTS

Presse • Anne POURBAIX • Tél : 06 11 29 59 26 • [anne@api-rp.com](mailto:anne@api-rp.com)

Ecoprod à Cannes • Pauline LANDAIS • Tél : 06 31 80 88 40 • [paulinelandais@ecoprod.com](mailto:paulinelandais@ecoprod.com)

## ANNEXE- BIOGRAPHIE DES MEMBRES DU JURY

### ● Maurice Barthélémy, réalisateur, scénariste et acteur

Maurice Barthélémy s'est fait connaître en tant qu'acteur dans la troupe des Robins des Bois. Il poursuit sa carrière en solo dès la fin des années 1990, et s'impose comme scénariste et réalisateur, dans les registres tant dramatiques (*Papa* en 2005) que comiques (*Low Cost* en 2011, *Les Ex* en 2017). En 2015, il découvre son hypersensibilité et publie son livre *Fort comme un hypersensible* (Michel Lafon, 2021). En 2024 il réalise *Tout le bleu* du ciel pour TF1 et Netflix, une adaptation du roman éponyme de Mélissa Da Costa.

### ● Adélaïde Charlier, activiste pour la justice climatique

Adélaïde Charlier, 24 ans, est une activiste de premier plan pour la justice climatique. Diplômée du Collège d'Europe, elle a travaillé en tant que conseillère spéciale auprès de l'ancien vice-président exécutif Frans Timmermans sur le *Pacte vert pour l'Europe*. En 2019, elle effectue un stage au sein du Parlement européen, où elle travaille notamment sur les politiques environnementales de l'Union Européenne. Sa passion pour la justice climatique a été renforcée lors d'un voyage en Amazonie en 2019, où elle a pu observer les liens profonds entre changement climatique et droits humains. Adélaïde a participé à de grands événements internationaux pour le climat tels que *Sail to the COP* et la COP26. Elle est aussi co-auteurice d'une lettre ouverte influente aux côtés d'autres activistes climatiques comme Greta Thunberg, qui a conduit à des rencontres avec des dirigeants mondiaux.

#### ● **Émilie Kovacs, Rédactrice en chef de *The Good***

Journaliste depuis 15 ans, Émilie Kovacs est spécialisée en développement durable et en économie responsable. Elle anime de nombreuses conférences sur la transition écologique (Natixis, Cosmetic Valley, Somfy, séminaire des communicants de l'Etat, L'Oréal, ISEG COM, Sciences Po, Viva Tech, La Poste, 103ème Congrès de la Mutualité de la Coopération et du Crédit Agricoles...). Elle intervient également à la radio (France Info) et à la télévision (BFM business, B Smart) et prodigue ses conseils en France comme à l'international (Freemavens, groupe Marie Claire, Axa...).

#### ● **Carine Tardieu, Scénariste et réalisatrice**

Après des études d'audiovisuel à Paris où elle a grandi, Carine Tardieu travaille en tant qu'assistante réalisateur, puis réalise deux courts-métrages multi-primés dans des festivals internationaux. Après un passage par la télévision, pour laquelle elle officie comme scénariste, elle co-écrit et réalise son premier long-métrage *La tête de maman* (2007). S'ensuivent *Du vent dans mes mollets* (2012), *Ôtez-moi d'un doute* (Quinzaine des Réalisateurs / Cannes 2017), *Les jeunes amants* (2021), et *L'attachement* (Orizzonti - Mostra de Venise 2024), qui reçoit un accueil très favorable, tant de la part du public que de la critique.

#### ● **Mathieu Thill, Coordinateur d'éco-production**

Mathieu devient régisseur audiovisuel en 2006. À la fin de la pandémie du COVID-19, Alain l'Eveillée, un directeur de production qui l'embauche souvent, lui souffle de se tourner vers l'écologie. C'est la révélation. Il devient responsable des démarches environnementales sur les tournages. Depuis, Mathieu peut assumer son instinct militant, en cherchant à prendre soin de la Nature et du Vivant. En 2024, son travail de coordinateur d'éco-production permet au film *Le Roman de Jim* de remporter le Prix Ecoprod à Cannes, mais aussi à la série *Alex Hugo* d'obtenir trois étoiles au Label Ecoprod. En 2025, il élargit son champ d'action et s'intéresse aux questions de parité et d'inclusion sur les tournages.

#### ● **Géraldine Toitot, Administratrice de production et impact manager**

Avant d'entrer chez Cinéfrance Studios en 2020, Géraldine a travaillé sur de nombreux films auprès de réalisateurs tels que Cédric Klapisch, Philippe Le Guay, Patrice Leconte, Anne Le Ny, Philippe de Chauveron, Pierre-François Martin-Laval, Elia Souleymane, ou encore Mélanie Laurent. Elle a également travaillé dans le spectacle vivant, en tant que chargée de gestion du *Festival International de Radio France* et du festival *Montpellier Danse*. Elle a aussi collaboré sur des productions d'opéras. Sensible de longue date aux enjeux environnementaux, Géraldine Toitot gère la stratégie d'éco-production de Cinéfrance Studios.