

Paris, le 21 avril 2026

Aure Atika, Vincent Munier, Mamad Dembele, un jury d'exception pour la cinquième édition du Prix Ecoprod



Après Carine Tardieu en 2025, c'est Aure Atika, actrice et écrivaine qui présidera le jury du Prix Ecoprod 2026. Elle sera accompagnée par Vincent Munier (cinéaste et photographe), Mamadou Dembele (Impact Story), Philip Boeffard, Gwladys Bouillon-Pacheco (ACCEPTE), Clémentine Buren (LA PAC), Jean-Philippe Lefevre (WWF France), et Muriel Signouret (SNCF).

Pour la cinquième édition du Prix Ecoprod, l'association Ecoprod a réuni un jury d'exception chargé de désigner le lauréat du Prix Ecoprod 2026 remis à l'occasion du Festival de Cannes. Le jury remettra le Prix Ecoprod au film qui se distinguera par l'ambition de sa démarche d'éco-production. Lors de sa délibération, il sera particulièrement attentif aux mesures prises pour limiter l'impact carbone, maîtriser la consommation d'énergie, protéger la biodiversité, réduire les déchets, ou encore favoriser l'économie circulaire.

Un jury d'exception et engagé

Composé de personnalités reconnues du cinéma, de l'audiovisuel et de l'engagement environnemental, ce jury reflète la diversité des expertises nécessaires pour évaluer la rigueur des démarches d'éco-production. Sa composition incarne pleinement le dialogue entre création et responsabilité écologique, au cœur des enjeux portés par le Prix Ecoprod.

« Sur un tournage, on est réunis au service d'un même film. **Sur un tournage éco-responsable, on devient vraiment une équipe.** Ça passe par des gestes simples — gourdes, trajets partagés, régie repensée — et soudain, le collectif n'est plus une idée, c'est une réalité vécue. Une énergie plus alignée, plus sensible, presque palpable. Moins de déchets, plus de lien. Peut-être même que cela se voit à l'écran ? » Aure Atika

Actrice et écrivaine, Aure Atika est actuellement à l'affiche de « *La Maison des femmes* » de Mélisa Godet. Elle se fait connaître du grand public grâce à « *La Vérité si je mens !* » et navigue entre cinéma d'auteur (« *La Faute à Voltaire* » d'Abdellatif Kechiche, Lion d'or à la Mostra de Venise, « *De battre mon cœur s'est arrêté* » de Jacques Audiard, « *Copacabana* », aux côtés d'Isabelle Huppert ou encore « *Mademoiselle Chambon* » pour lequel elle est nommée au César du meilleur second rôle) et œuvres grand public (« *Comme t'y es belle !* », « *OSS 117, Le Caire nid d'espions* »). Son premier roman « *Mon ciel et ma terre* », publié aux éditions Fayard en 2017, a remporté le Prix Grand Public de La Coupole. En 2025, elle rejoint le casting de la nouvelle adaptation de la série événement « *Belphégor* » d'HBO Max, dans le rôle d'Élise Wagner. Engagée sur les enjeux écologiques, Aure Atika a également participé au premier épisode du podcast environnement de Libération : LE FIL VERT qui emmène un·e invité·e sur le terrain à la rencontre de celles et ceux qui œuvrent concrètement pour la planète.

Le jury sera également composé de **Philip Boeffard**, producteur et co-fondateur de Nord-Ouest Films, **Gwladys Bouillon-Pacheco**, coordinatrice d'éco-production et co-présidente de l'association ACCEPTE, **Clémentine Buren**, productrice RSE et consultante certifiée Ecoprod en France au sein d'un groupe de production intégrant publicité et fiction tel que PAC Group (LA\PAC, PAC FILMS, LE\PAC, VERY/CONTENT, 2001), **Mamadou Dembele**, fondateur du média digital et positif Impact Story, **Vincent Munier**, photographe et cinéaste, il a notamment réalisé et coproduit les films « *La Panthère des neiges* » (2021) et « *Le Chant des forêts* » (2025), qui ont tous les deux reçu le César du meilleur film documentaire. **Jean-Philippe Lefevre**, Directeur de l'engagement WWF France, partenaire de cette 5e édition du Prix et **Muriel Signouret**, directrice RSE du Groupe SNCF.

« Le cinéma a le pouvoir de façonner les regards et d'élargir les horizons ; c'est pourquoi mettre en lumière les initiatives positives du secteur est essentiel pour inspirer au-delà de l'écran. » Mamadou Dembele

La compétition est ouverte aux longs métrages présentés dans le cadre du Festival de Cannes - toutes sélections confondues. Les candidats doivent indiquer, le plus précisément possible, les démarches éco-responsables mises en place dans le cadre de la production de leur film. [Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 1 mai.](#)

La remise du Prix aura lieu le vendredi 15 mai à 11:00 à Cannes, sur le voilier de WWF le Blue Panda.

À PROPOS D'ECOPROD

Ecoprod est l'association de référence qui œuvre à la transition écologique des secteurs cinématographique et audiovisuel en fédérant plus de 450 structures adhérentes. Depuis 17 ans, elle agit concrètement en proposant de nombreuses ressources et outils gratuits comme le Carbon'Clap, [calculateur carbone](#) homologué par le CNC, des [fiches pratiques](#), des [études](#), des [guides](#), etc. Elle dispense également des [formations à l'éco-production](#) adaptées à différents profils et besoins.

Elle a créé le [Label Ecoprod](#) avec l'ADEME et Afnor Certification (280 productions labellisées ou en cours de labellisation). En avril 2024, Ecoprod a publié une [étude d'impact d'éco-production audiovisuelle](#) complétée en mars 2025 par le [Rapport Impact environnemental de la production audiovisuelle, cinéma et publicitaire](#).

CONTACTS

Presse • ANNE POURBAIX • Tél : 06 11 29 59 26 • anne@api-rp.com

Ecoprod à Cannes • Pauline LANDAIS • Tél : 06 31 80 88 40 • paulinelandais@ecoprod.com

ANNEXE - BIOGRAPHIE DES MEMBRES DU JURY

● Aure Atika, actrice et réalisatrice

Aure Atika se fait connaître du grand public grâce à « La Vérité si je mens ! » mais prend soin de naviguer entre cinéma d'auteur (« *La Faute à Voltaire* » d'Abdellatif Kechiche, Lion d'or à la Mostra de Venise, « *De battre mon cœur s'est arrêté* » de Jacques Audiard, « *Copacabana* », aux côtés d'Isabelle Huppert ou encore « *Mademoiselle Chambon* » pour lequel elle est nommée au César du meilleur second rôle) et œuvres grand public (« *Comme t'y es belle !* », « *OSS 117, Le Caire nid d'espions* »).

En 2021, on a pu la voir dans « *Rose* » aux côtés de Françoise Fabian. Elle met aussi son talent au service de séries françaises ou internationales comme « *Un homme d'honneur* » aux côtés de Kad Merad ou la mini-série anglo-américaine qui a gagné de nombreux prix : « *The Night Manager* », avec Hugh Laurie et Tom Hiddleston.

Parallèlement, elle a réalisé trois courts-métrages, et son premier roman *Mon ciel et ma terre*, publié aux éditions Fayard en 2017, a remporté le Prix Grand Public de La Coupole.

Elle poursuit depuis une carrière résolument éclectique. Au cinéma, elle incarne Giulia dans « *Le Panache* » de Jennifer Devoldere et une ministre dans « *L'Esprit Coubertin* » de Jérémie Sein. En 2025, elle est à l'affiche de « *Le Répondeur* » de Fabienne Godet et de « *Vacances forcées* » de François Prévôt-Leygonie et Stephan Archinard. Elle rejoint également le casting de la nouvelle adaptation de la série événement « *Belphégor* » d'HBO Max, dans le rôle d'Élise Wagner. Elle est à l'affiche de « *La Maison des femmes* » de Mélisa Godet.

● Philip Boeffard, producteur et co-fondateur de Nord-Ouest Films

Après des études d'ingénieur à l'école des Mines et 5 années dans le monde de la finance et du conseil chez KPMG, Philip co-fonde la société NORD-OUEST en 2000, avec Christophe Rossignon.

Rejoints en 2015 par Pierre Guyard, ce sont, à ce jour, plus de 50 films produits par la structure de « *Joyeux Noël* » au « *Règne Animal* », de Michel Ocelot à Stéphane Brizé.

Avec une ligne éditoriale portée sur des genres cinématographiques variés, une forte composante de films engagés à dimension politique, des fresques historiques, et de comédies familiales et humaines.

● Gwladys Bouillin-Pacheco, coordinatrice d'éco-production, co-fondatrice et co-présidente de l'association ACCEPTE

Depuis plus de deux ans, Gwladys exerce en tant que coordinatrice d'éco-production. Sur le terrain, elle accompagne les équipes dans la conduite du changement et collabore avec de grandes productions pour intégrer des pratiques plus durables. L'humain est au cœur de sa démarche : c'est ensemble que nous pouvons transformer notre façon de créer. Elle est par ailleurs référente dans la lutte contre les violences, harcèlements, discriminations et agressions sexuelles et sexistes (VHMSS).

En 2025, elle co-fonde et co-préside ACCEPTE, une association qui réunit aujourd'hui une trentaine de coordinateur·rices engagé·es. Leur objectif : structurer ce métier émergent et faire évoluer les pratiques du secteur audiovisuel. Elle a notamment travaillé sur « *Glamsquad* » saison 1 de Rebecca Zlotowski et Agathe Redinger, « *Lupin* » saison 4, « *GIGN* » saison 1, « *Marsupilami* » de Philippe Lacheau, « *Ghosts* » saison 1 ou encore « *Aimons-nous vivant* » de Jean-Pierre Améris.

● **Clémentine Buren, Productrice RSE & consultante certifiée Ecoprod**

Clémentine Buren a plus de 15 ans d'expérience dans la production audiovisuelle et la publicité entre Paris, Londres, Berlin et San Francisco. En parallèle de sa carrière dans la production, elle a créé et dirigé une entreprise à impact spécialisée dans les cosmétiques.

Aujourd'hui, elle est la première productrice RSE & consultante certifiée Ecoprod en France au sein d'un groupe de production intégrant publicité et fiction tel que PAC Group (LA\PAC, PAC FILMS, LE\PAC, VERY/CONTENT, 2001).

Elle accompagne notamment Géraldine Ohana qui développe le département cinéma et séries de PAC Films, en intervenant dès la phase d'écriture pour faire émerger de nouveaux imaginaires.

Engagée pour une production responsable, elle défend une conviction : notre métier est un métier d'hospitalité. Accueillir une vision, en prendre soin et lui offrir les meilleures conditions d'existence : créatives, sociales & environnementales.

Clémentine est membre du collectif CUT et du collectif 50/50. À titre personnel, elle œuvre auprès de Sea Shepherd à Marseille.

● **Mamadou Dembele, fondateur du média digital et positif Impact Story**

Mamadou Dembele est le fondateur du média digital et positif Impact Story qui met en lumière celles et ceux qui font bouger les lignes.

Avec plus d'1 million d'abonnés sur les réseaux sociaux, il incarne une écologie positive, accessible et inspirante, pensée comme un antidote à l'éco-anxiété.

Très actif au sein de l'écosystème des médias et de l'impact, il est membre du comité exécutif de l'UMICC ainsi que du comité de sélection de Mouvement Impact France.

Diplômé de Dauphine en finance, il débute sa carrière en tant qu'investisseur à impact, au sein de l'un des fonds les plus actifs en France sur ces thématiques. Cette expérience lui permet de rencontrer plus d'une centaine d'entrepreneurs engagés, porteurs de solutions concrètes pour transformer la société.

● **Jean-Baptiste Lefevre, directeur de l'engagement de WWF France**

Jean-Philippe Lefevre est Directeur de l'Engagement du WWF France depuis juillet 2025, où il pilote les activités de fundraising, de communication et de mobilisation. Il y développe une approche intégrée visant à renforcer l'impact des grandes causes en mobilisant le grand public, les entreprises et les médias.

Journaliste de formation, il débute sa carrière comme grand reporter pour France Télévisions et Canal+, avant de rejoindre Public Sénat où il construit l'essentiel de son parcours. Il y occupe pendant plus de quinze ans des fonctions de direction éditoriale et stratégique, notamment comme directeur des programmes et de la programmation. Il pilote l'antenne et les opérations spéciales, tout en développant des formats innovants et des dispositifs éditoriaux à fort engagement.

Il devient ensuite directeur général du groupe Flair Média Group et de Flair Impact, où il accompagne des marques et des organisations dans leurs stratégies de contenus et d'influence, avant de fonder en 2025 le cabinet Ozons Conseils, dédié à l'accompagnement en communication et en engagement.

Son parcours se distingue par une double expertise éditoriale et stratégique, au croisement des médias, de la communication et de l'engagement sociétal. Il défend une vision dans laquelle le

récit, les formats et les expériences sont des leviers clés pour susciter l'adhésion et accélérer les dynamiques autour des enjeux à impact.

● Vincent Munier, photographe et cinéaste

Vincent Munier est un photographe et cinéaste français né en 1976 dans les Vosges. Dès le début des années 2000, il réalise de nombreuses expéditions, en solitaire et en autonomie, dans sa quête de montrer la beauté du monde sauvage et de mettre en lumière des espèces animales qui le fascinent. Arctique, Antarctique, Tibet... il revient toujours à son camp de base vosgien, où il édite ses livres en toute indépendance. **Il est le réalisateur et coproducteur des films « *La Panthère des neiges* » (2021) et « *Le Chant des forêts* » (2025), qui ont tous les deux reçu le César du meilleur film documentaire.**

● Muriel Signouret, responsable RSE du groupe SNCF

Son diplôme de l'Institut d'études politiques (IEP) d'Aix-en-Provence (1998) et son Master en journalisme de la City University de Londres (2001) en poche, Muriel Signouret débute sa carrière comme journaliste dans la presse écrite. Désireuse de passer de l'observation à l'action, elle reprend ses études et passe le concours de l'ENA (Promotion Marie Curie 2012-2013). A sa sortie, elle intègre le ministère des Armées puis rejoint Public Sénat comme secrétaire générale.

Elle entre à la SNCF en 2020 et occupe successivement les postes de directrice de cabinet du Président-directeur général déléguée aux Territoires, aux Relations institutionnelles et à l'International, puis de directrice des gares de Paris Lyon et Paris-Bercy Bourgogne Pays d'Auvergne. Nommée directrice RSE du Groupe SNCF au premier semestre 2024, elle construit une stratégie ambitieuse et pragmatique visant à renforcer l'impact positif du Groupe SNCF sur la société et les territoires, d'une part, et réduire son empreinte environnementale, d'autre part.